
Inhalt

Vorwort in Form einer Personen- und Inhaltsübersicht <i>Rudolf Hämmerli</i>	6
Über die Herausforderung, eine Gebser-Biografie zu schreiben <i>Elmar Schübl</i>	15
Reading Gebser – Gebser lesen <i>Dennis Clagett</i>	28
Nach-denken von Gedichten Jean Gebsters <i>Peter Streiff</i>	39
Seeing Trough the World <i>Jeremy Johnson</i>	47
Yoga und Gebser <i>Martin Henniger</i>	52
Gebsters Sprache des Integralen <i>Rudolf Hämmerli</i>	56
Das Akategoriale in der Kunst <i>Max Diel im Gespräch mit Michael Schneider</i>	67
Auszüge aus dem Buch «Das Geistige und die Kunst» <i>Thomas Huber</i>	74
Führung <i>in</i> die Zukunft und Führen <i>aus</i> der Zukunft <i>Michael Högger</i>	84
Heidegger und Gebser – ein Vorwort <i>Rüdiger Zeller</i>	93
Some Notes for Jeff Kripal on his Corpus Mysticum <i>Harald Atmanspacher</i>	127
Zur Anatomie der Geistesgeschichte am Beispiel Jean Gebsters und Erich Neumanns <i>Carola Meier-Seetaler</i>	141
Zen und die Zeitfreiheit <i>Peter Gottwald</i>	153